

Тинейджер

Школа безопасности, с.13
Территория культуры, с.15
Лёгкое пёрышко, с.10, с.16

Футуролог, с.9
Планета животных, с.7
Проблема, с.14



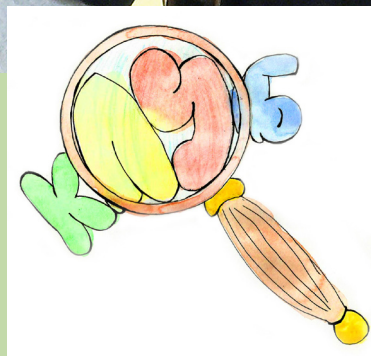
- | | |
|------------------|---------------|
| Клуб «Чайка» | Клуб «Улыбка» |
| Клуб «Юниор» | Клуб «Спектр» |
| Клуб «Эдельвейс» | Клуб «Эра» |
| Клуб «Темп» | Клуб «Шагол» |



Клуб «Эра» недавно отремонтировали, и мы, студия начинающих журналистов, почти на две недели переселились в клуб «Эдельвейс»... И все дружно удивились, какие они разные, наши клубы. Стало интересно, сколько еще таких особенных и неповторимых мест, где ребенок может найти себе занятие по душе, – есть в Курчатовском районе, и что же их объединяет? Расспросили педагогов – и выяснили, что под названием «Центр внешкольной работы» объединены восемь клубов! Газета «Тинейджер» рассказывает о новостях и событиях всех этих клубов, но мы – «новички» студии и занимаемся первый год, поэтому пока еще ничего не знаем о них. А ведь нашему Центру в октябре 2015 года исполнилось 20 лет. Вот он, повод! Было решено провести расследование и составить досье на каждый клуб.

Мы начали с человека, стоявшего у истоков создания этой организации, – директора Центра.

*Татьяна Игнатова, 11 класс,
Софья Малышева, 9 класс*



Досье №1. ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ



**БЛИЦ с директором
Любовью Николаевной Каюмовой**

– Любовь Николаевна, расскажите, как создавался Центр?

– В 1992 году все клубы по месту жительства находились в ведении жилищно-коммунального хозяйства (были прикреплены к ЖЭКу). Мы работали как педагоги-организаторы, по плану. Дополнительного образования в клубах не было, а нашей задачей было просто отвлечь детей от улицы. После пере-

стройки появился документ об учреждении дополнительного образования. Так возник Центр Досуговой Деятельности в 1995 году (6 клубов). У нас появилось штатное расписание, новые педагоги, ориентированные на разные специальности, психологи, различные направления дополнительного образования. А в 2000-м году мы стали называться Центром внешкольной работы. К 6-ти уже имеющимся клубам присоединились еще 3 («Чайка», «Юниор», «Шагол»). Сейчас действуют всего 8 клубов и сам Центр. И если в начале нашей работы клубы посещало 500 детей, то сейчас около 1700. За это время у нас значительно расширилась сфера услуг, например, появились кабинеты хореографии.

– Какие самые сложные задачи Вам приходилось решать?

– Сложнее всего было формировать кадры, так как очень важно найти именно хороших специалистов по тем или иным направлениям в наши клубы. Также были сложности с программным обеспечением, ну и, конечно же, финансовые трудности.

– Как Вы со всем этим справляетесь?

– В самом начале (а я уже 20 лет руководитель Центра) трудно было решать все эти вопросы. Ну а сейчас, конечно, я уже знаю, что делать, и заранее все планирую. Единственно, что действительно тяжело, так это руководить клубами «на расстоянии» – ведь все они расположены в разных уголках Курчатовского района, в основном в полуподвальных помещениях жилых домов.

– Каким Вы видите Центр через

20 лет?

– Через 20 лет, я надеюсь, мы выйдем из подвалов на воздух. Я бы хотела именно отдельное помещение или здание с нашими клубами. Так было бы намного удобней. Я бы очень хотела, чтобы мы расширились.

– Какие еще новые направления в Центре планируется развивать?

– Технические, еще больше спортивных направлений, может, даже технические мастерские, а также мототехника. Или роликовые клубы.

– Какими тремя прилагательными Вы можете охарактеризовать клубы нашего Центра?

– Необходимые, развивающиеся, процветающие.

– Если бы Вы выбрали животное для эмблемы Центра, то кто бы это был? Почему?

– Собака, так как это друг детей, друг человека. Собаки – добрые, преданные, отзывчивые.

– Что, на Ваш взгляд, привлекает детей в Центр? Что заставляет их сюда приходить вновь и вновь?

– Во-первых, это их собственное желание. То, что им нравится, их увлечения.

Во-вторых, это свобода выбора. Дети могут размышлять на занятиях, спорить, предлагать свои идеи, этого им так не хватает в обычных школах. А также у нас добрые, веселые педагоги, комфортные условия для занятий.

– Что бы Вы лично пожелали Центру на его юбилей?

– Стабильности, сохранить кадры. А также детей побольше. Прямо много-много! (Улыбается)

МОДНЫЙ КЛАСС

10 октября в отеле Radisson Blue прошёл трёхчасовой мастер-класс стилиста, телеведущего и эксперта моды Александра Рогова. Темой МК был «Идеальный базовый гардероб».

Стилист рассказывал про сочетание базовых вещей с достаточно «дикими» штучками и наглядно показывал это на моделях. Каждый из слушателей мог задать Александру вопрос прямо из зала или написать ему тайное послание на бумажке. Отвечал он всем «на равных», без каких-либо звездных закидонов. По окончании мастер-класса можно было сфотографироваться со стилистом прямо на сцене, где он и выступал. Несмотря на длительное время мастер-класса, никто не уснул, поскольку сам Рогов от природы человек разговорчивый и с чувством юмора. Он живо рассказывал

о стрит-стайле (street-style), приводил примеры из своей жизни и жизни своих друзей/родственников. Организатор мероприятия – ивент-агентство «Специальные события» планируют и дальше сотрудничать с Роговым. Надеемся на его приезд в Челябинск в следующем году!

Ангелина Шлятина, 9 класс



ЖИВАЯ КНИГА

«Время жить и время умирать». Э.М. Ремарк

Сложилось так, что от увлечения фантастикой я перешла к современной классике. Основной причиной этой перемены стал Э.М. Ремарк, который считается писателем «потерянного поколения». Большинство его произведений написано в период между Первой и Второй мировыми войнами. Отличительной чертой его романов можно назвать именно антивоенный настрой.

Роман «Время жить и время умирать» был опубликован в 1954 году. Вторая мировая война – вот оно, время умирать. Жить тогда было практически некогда. Роман рассказывает обо всех ужасах военного времени. Люди гибли запросто, и настоящим монстром в то время можно было назвать преступную власть, что практически не давала выбора и толкала людей на смерть. Немецкие солдаты гибли «за идею», притом веря в справедливость Третьего рейха. Правда, со временем многие увидели истинное лицо такой «справедливости».

Главный герой – Эрнст Гребер, молодой парень, так и не успевший насладиться жизнью. Отправившийся на фронт сразу после окончания школы. В столь юном возрасте он был преисполнен необычайным патриотизмом, верой в нацистскую Германию и ее идеи. На самом деле ему, как и многим другим, тогда казались приемлемыми все зверства и кошмары нацизма. Два года на фронте – и вот он, долгожданный отпуск. Наступает время жить. Что может измениться в жизни человека за три недели? Как оказалось, очень многое...



В надежде, наконец, повидаться с родными и забыться, представить хоть на мгновение, что ничего не было, Эрнст возвращается домой. Но война преследует его и в родных краях. По приезде он узнает, что часть города разрушена, а о судьбе его семьи ничего не известно. Все складывается трагично, и, казалось бы, не будет никакого отдыха. Война повсюду. Гребер встречает молодую девушку, Элизабет Крузе, с которой он был знаком раньше. Но это было так давно и они настолько сильно изменились, что можно считать, они заново познакомились. Молодые люди стали поддержкой

и необходимой опорой друг для друга. Позднее их дружеские отношения переросли в любовь, отягощенную войной. Они не могли отделиться друг от друга: «Отчаяние охватило их, и одновременно ливнем нахлынула нестерпимая нежность, но ей нельзя было поддаваться. Они чувствовали, что стоит только впустить ее, и она разорвет их на части» – прежде всего, им мешали обстоятельства. Мысли о скором расставании, неуверенность в завтрашнем дне – все это преследовало их, не давало раскрыться друг перед другом. Но все-таки не мешало влюбленным по-настоящему жить и радоваться мелочам.

Пока они вместе – они живут, вот оно, истинное время жить, несмотря на то, что скоро придет время возвращаться на фронт, скоро придет время умирать.

Читая роман, непременно задумаешься о простых истинах. А прежде всего, начинаешь ценить человеческую жизнь. С каждым десятилетием люди перестают замечать то, что происходит вокруг, и поэтому теряет ее ценность. Многие никогда не сталкивались со смертью. Книга буквально сталкивает читателя с ней лицом к лицу. Для каждого человека это полезно тем, что помогает воспитать в себе милосердие и научиться ценить свою и чужие жизни, ведь: «Умирают всегда слишком рано, даже если человеку девятьдесят». И еще: «Когда любишь, рождаются все новые страхи, о которых раньше и не подозревал».

Софья Малышева, 9 класс

Любой город можно читать, как живую книгу: Лондон Конан Дойля или Диккенса, Париж Дюма и Бальзака, Севилью Проспера Мериме. И у нашего города нашелся свой местный гений – бронзовый художник, а также тот, кто написал его историю...

Последняя работа бронзового художника

Моя история про Челябинск. А если ты, незадачливый читатель, не из столицы Южного Урала, значит, тебе повезло и ты узнаешь тайну моего города.

Помнишь бронзовую статую художника? Да, да, этот, стоящий рядом с зеркалом на Кировке. С ним связана одно мистическое происшествие.

Когда-то давно жил в нашем городе художник... Только не думай, что я рассказываю тебе сказку, я не похож на Андерсена! То, что я тебе поведаю, – чистая правда! Ну, так вот, жил, значит, один художник. Его картины вы не сможете увидеть ни в одном музее, так как он был, прямо скажем, абсолютный бездарь! Нет, чтобы устроиться на работу или обзавестись семьей, – он сидел в своей маленькой комнатке и малевал натюрморты. В них стол больше всего напоминал жертву Апокалипсиса, с изломанной поверхностью и непропорциональными ножками, арбузы – перезревшие помидоры, а непонятно как попавший на картину королевский краб был похож на грязную половую тряпку. Словом, он был тем, кого метко называют «художник от слова «худо». Нашей братии он тоже порядком надоел, когда начал толкать свою мазню на всяческие выставки. В мире искусства он был явно лишним, а это значит, что пришло время для нашего выхода...

Художник проснулся среди ночи от того, что стакан с водой, стоявший на тумбочке недалеко от его уха, лопнул с громким треском, осыпав хозяина комнаты мелкими осколками и каплями воды сомнительной свежести. Художник вскопчил, потирая окровавленное плечо, и огляделся. В его полных ужаса глазах отразились лунный свет и тень, отделившаяся от стены.

– Я пришел за тобой... – проговорил медленно хрипловатый голос.

Быстро смекнув, в чем дело, хозяин

бросился на колени и заклинял, расплакавшись у ног безликой фигуры.

– Пожалуйста, пощади!... Я... Я начал писать картину, я должен ее закончить до смерти...

– Сколько времени тебе нужно, чтобы дописать ее? – бесстрастно спросил призрак.

– Дай мне неделю!

– Ты умрешь, когда картина будет готова...

поздно ночью, накрыл картину темной тканью и лег спать. Сон не шел к нему. На секунду закрыв глаза, он вдруг почувствовал, что не один в комнате.

– Ну, что? – спросил призрак.

– Я до-до-писал...

– Открой, покажи свой... «шедевр»...

– с издевкой произнесла фигура.

– С удовольствием! – художник внезапно осмелел и отдернул ткань.

Бесстрастно глядевшую фигуру ослепила эта работа. Чудовище застонало и вскинуло руки.

На картине было изображено что-то такое, божественное, от чего призрак испытал страшную боль. Картина будто бы вовлекала его в себя. Настоящий шедевр, в который была вложена душа мастера.

Чудовище быстро проходило сквозь полотно... Уже почти исчезнув, оно махнуло рукой и прохрипело.

– Ты все равно умрешь, но тебя не похоронят, на тебя будут любоваться, как на памятник!

Фигура пропала, а лицо художника стало сжиматься, словно в тисках. В уши, глаза и ноздри стала затекать быстро затвердевающая масса... В муках художник превращался в бронзовую статую. А что стало с призраком? Картина поглотила его, а на месте картины образовалось спокойное, как озеро, зеркало.

С тех пор и стоит бронзовый художник на Кировке, рядом с зеркалом, в котором заключена черная сила... Никто не замечает этого, и лишь однажды одна из пожилых гостей города, долго и упорно рассматривая себя в зеркале художника, внезапно лишилась чувств. Когда ее привели в сознание и спросили, что ее так напу-

гало, она ответила:

– У меня с детства серые глаза, а когда я смотрелась в зеркало, у отражения глаза показались мне кроваво-красными...

Артем Ковтун, 8 класс.
Фото Софьи Мальшевой



В один миг тень испарилась и перед художником белела лишь голая стена.

Тем же утром он принялся за картину. Работал не неделю, а все полторы, а призрак подгонял неудачника. Уж очень ему не терпелось забрать его душу.

Закончил художник свою работу



Досье №2. «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Комсомольский пр., 34-а.
Тел.: 741-63-88

*Эдельвейс – цветок заветный
Спрятан высоко в горах,
Клуб наш – с виду неприметный
Рядом с домом во дворах.
Но зайди, и ты узнаешь
Много ценных здесь идей,
И, конечно, повстречаешь
Замечательных людей.*

Детский клуб «Эдельвейс» основан в сентябре 1976 года. Изначально это был туристический клуб, что и определило название «Эдельвейс» – в честь горного цветка. Ребята из микрорайона посещали тут кружки, среди которых в разное время были: шахматы (нынешний руководитель клуба Харитонов Андрей Васильевич в 9 лет посещал эту секцию и получил 3 разряд), аквариумистика, радиотехника, чеканка, английский язык, танцы, рукоделие, гитара. Кстати, КСП «Эдельвейс» (сейчас он занимается в клубе «Улыбка») тоже был основан в клубе «Эдельвейс» в 2000 году. С 1991 по 2006 руководителем клуба была Летягина Нина Константиновна, которая очень много сделала для него. Именно в это время началось активное сотрудничество с депутатами района, стали проходить праздники дворов.

В 1989 в клубе открылась спортивная секция «Пауэрлифтинг» (руководитель Харитонов Андрей Васильевич), которая работает и сегодня. За эти годы воспитанники секции не раз становились чемпионами Челябинска, Уральского региона, России и даже мира.

*Как мячи, поднимут гири –
Не мечта это, не сон!*

*Здесь ребята непростые –
Каждый третий чемпион!
В жизни лучшее подспорье –
Силовое троеборье,
С ним не будешь агрессивным,
Станешь сильным и спортивным.*

Кроме «Пауэрлифтинга», в клубе есть спортивное объединение «Силовое троеборье» (руководитель Марчук Андрей Геннадьевич).

Спорт можно считать основным направлением клуба, но невозможно представить его и без других кружков, которые привлекают ребят помладше. Объединение «Лукоморье» (художественное чтение) существует уже третий год. За это время его воспитанники научились красиво читать стихи, познакомились с творчеством поэтов и писателей.

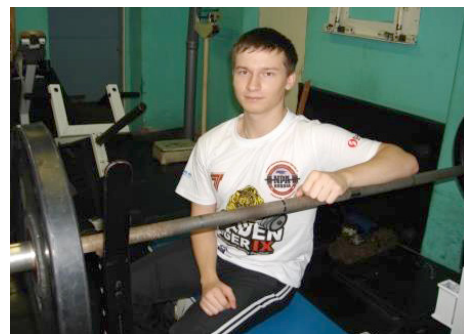
*Быть актерами мечтаем
И на сцене выступать.
Тут мы учимся, играя,
Правильно стихи читать.
(Педагог Василенко Ирина Владимировна)*

На занятиях «Дизайнера» (прикладное творчество) ребята осваивают различные техники: от мягкой игрушки до изготовления поделок из сена.

*Если любишь рукоделье,
Если хочется творить,
То тогда кружок «Дизайнер»
Тебе нужно посетить.
(Педагог Рассяева Зоя Вячеславовна)*

Творческое объединение журналистов «Эдельвейс – Лидер» учит ребят правильно брать интервью, писать статьи и репортажи. У клуба есть своя газета с одноименным названием.

*Журналист расскажет всем,
Что и где увидел.*



*Не боимся мы проблем,
В «Эдельвейсе – Лидер!»
(Педагог Конарева Любовь Михайловна)*

Объединение «Оптимист» (правовое воспитание) помогает воспитанникам лучше разобраться во «взрослой» жизни.

*Пусть готовит жизнь сюрпризы,
Мы не будем унывать!
Зарядимся оптимизмом,
Чтобы людям помогать!
(Педагог Ведерникова Розалия Магдановна)*

С января 2015 года в нашем клубе появилось еще одно ТО «Скандинавская ходьба», и хотя занимаются в нем пенсионеры, они подают пример молодым воспитанникам. В клубе даже проводятся совместные тренировки, которые пришлись по душе как детям, так и взрослым.

*С палками идем умело –
Не страшны нам холода!
Увлекательное дело
Скандинавская ходьба.
(Педагог Свинарева Людмила Александровна)*

*Стихами разговаривала педагог-организатор
Ирина Владимировна Алексеева*

В этом клубе мы, журналисты «Тинейджера», гостили 2 недели, пока в нашем клубе шел ремонт. И вот что рассказали нам педагоги «Эдельвейса», которые так любят свой клуб, что не могут долго говорить о нем в прозе.

БЛИЦ с руководителем Андреем Васильевичем Харитоновым

– Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?

– Когда-то я клуб называл «Силач». То есть, самое главное, – «сильным». Потом «патриотичным», ведь надо быть патриотами своей Родины, прежде всего. Ну и, пожалуй, «красивым».

– Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?

– Ну, мы выбирали животное уже, как-то даже печатали на майках: лев со штангой в руке. Лев – царь зверей, олицетворение силы. Почему лев? Это сила и ярость. Ты же борешься всегда сам с собой, поднимая большие веса, тут нужно как бы «завести» свою нервную систему.

– Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?

– Через 20 лет? Цветущим, наверное. Я уже 26 лет проработал, подготовил 18 мастеров спорта, 8 мастеров спорта международного класса, меня знают в этом городе.

Я хочу, чтоб мое дело жило, росло, ширилось. Многие мои воспитанники работают тренерами в других клубах, продолжают мое дело. И еще я хочу, чтобы база у нас была лучше, чемпионов было больше. Чтобы они прославляли свой край, ведь богатые у него традиции, у нашего края.

– Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?

– Девиз у клуба есть: «Сильный должен идти». Двигаться вперед, не останавливаться.

– Вспомните самую сложную задачу, которую Вам приходилось решать как директору клуба?

– А я ее постоянно, в принципе, решаю. Это борьба с трубами – самая сложная задача, потому что как бы ты к ней ни был готов, она всегда немного начинает выводить из себя. Это, действительно, самое сложное.

– То есть это даже не медные трубы?

– Да, бытовые условия.

– Что привлекает детей в Вашем клубе?

– Что у нас привлекает? Наверное, традиции привлекают, сильные и красивые люди, на которых можно равняться. Когда дети на-



чинают верить в тренера, у них все получается. Если они идут правильным путем, то добиваются успехов. Вот это и привлекает.



Досье №3. «УЛЫБКА»

Ул. Ворошилова, 11.
Тел.: 741-19-38

«Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит», – рассуждал Антуан де Сент-Экзюпери в книге «Маленький принц». Наверное, я отношусь счастливому исключению: не только помню свое детство, но и не расстаюсь с ним до сих пор. Не верите, тогда послушайте мою историю.

Меня зовут Анна, мне 28 лет, и после работы мы вместе с дочкой Дашуней (ей исполнилось 7 лет) спешим на занятия в детский клуб «Улыбка». По дороге я вновь по просьбе дочки рассказываю о том, как я была маленькой и занималась в этом же клубе. Прошло 15 лет, а воспоминания о детстве, об увлечениях живы и по-прежнему ярки. Я занималась в кружке «Хозяюшка», мне нравилось все. Я помню, как хотелось скорее прийти в клуб, где ждали друзья и добрые отзывчивые педагоги, а главное – уютная, по-домашнему согревающая об-

становка, праздники и чаепития, к которым готовились всем клубом. Все в детстве было легко, просто и весело. 15 лет пролетели очень быстро. 21 век диктует свой ритм жизни, и у моей дочки свои увлечения – она очень любит танцевать и петь, в общем, артистка широкого профиля. У меня не было никаких сомнений, куда отдать дочку заниматься – конечно, в клуб моего детства «Улыбка». Многие изменилось в клубе, стал он современным, динамичным. В нем занимаются 300 детей! С детьми работает творческий, активный и позитивный коллектив педагогов, руководит клубом Си-

платова Варвара Борисовна – человек отзывчивый и понимающий, она всегда выслушает пожелания родителей и детей, поможет реализовать идеи. И кружки здесь на любой вкус: хочешь научиться петь – приходи на занятия эстрадного вокала (педагог Пантелеева Татьяна Анатольевна); мечтаешь научиться играть на гитаре, сочинять и исполнять авторские песни – скорее записывайся в клуб

кал художественно-прикладного творчества. На занятиях в объединении «Учимся, играя» и в клубе общения «Все мы разные» дети формируют опыт социального взаимодействия, а помогает им социальный педагог Дорощева Наталья Николаевна. Какое же детство без веселых праздников? Провести свободное время интересно и с пользой поможет педагог-организатор Кузнецова Надежда Валерьевна. Хорошие традиции в клубе сохраняются и передаются из поколения в поколение. Как и прежде, ребята дружно готовят праздники: душевные концерты для родителей, социальные акции и проекты для ветеранов, массовые праздники двора для жителей микрорайона.

Моя дочка Дарья ходит в объединение эстрадного танца «Подсолнухи», ей очень нравится ее педагог Хрол Марина Владимировна – молодая, но очень требовательная и внимательная. А главное, у дочки, как и у меня в детстве, теперь есть РАДОСТЬ – чувство, в котором смешались детский смех и веселье, есть ДРУЗЬЯ – близкие и искренние люди, всегда приходящие тебе на помощь, есть педагоги, которые дадут очень многое из того, что знают и умеют сами, поделаются частичкой своей души, есть МЕЧТА – заветная цель, к которой нужно не только стремиться, но и добиться её, есть ЛЮБОВЬ – здесь учат любить, ведь в клубе «Улыбка» постоянно чувствуешь тепло.

Я рада, что в моем детстве был клуб и педагоги, которые подарили мне это понастоящему бесценное богатство детства, и я счастлива, что все это дорогое наследство мы, взрослые – родители и педагоги из года в год передаем нашим детям.



самодельной песни «Эдельвейс», который в ноябре 2015 года отмечает свой 15-летний юбилей. Все это время КСП «Эдельвейс» возглавляет Пяткова Светлана Юрьевна – педагог одаренный и многогранный, она же руководит отрядом скаутов «Мечта». Ее воспитанники с удовольствием ездят на соревнования по туризму и фестивали авторской песни. А для любителей изобразительных и рукотворных искусств открыты объединения «ИЗО» (педагог Колмакова Светлана Павловна) и «Колибри» (педагог Серебренникова Наталья Ивановна), здесь дети обучаются классическим и современным техни-

В «Улыбке» о клубе нам рассказала Анна Персикова – его выпускница, занимавшаяся в объединении «Хозяюшка», мама Якуповой Дарьи, воспитанницы объединения эстрадного танца «Подсолнухи».

БЛИЦ с руководителем Варварой Борисовной Сиплатовой

– Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?

– Самый теплый, самый прекрасный и самый добрый.

– Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?

– Мне сразу представился образ кошечки, такой мягкой, доброй, приветливой и ласковой. Дети любят кошек, многие мечтают о домашних животных, кому-то разрешают родители, кому-то нет. И это домашнее животное обычно кошечка, дети всегда с удовольствием рассказывают о них.

– Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?

– Мы работаем на перспективу, но хочется, чтобы лучше была материально-техническая база, чтобы дети могли не только прийти в творческое объединение, но и реализовать еще больше своих интересов, и

праздники совместные проводить почаще. Ну и конечно, собираться не 2–3 раза в неделю, а еще чаще.

– Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?

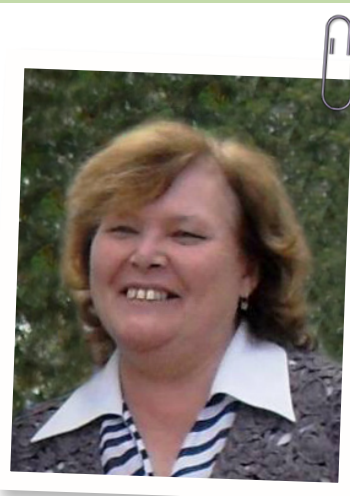
– «Все прекрасное, желаемое – впереди, дерзай, твори»

– Вспомните самую сложную задачу, которую Вам приходилось решать как директору клуба?

– В будни всегда мы идем на работу с удовольствием, и таких вот трудных задач, нерешаемых, нет. Но мы стремимся, чтобы было уютно в клубе, чтобы дети с радостью бежали к нам, всегда были довольны; стремимся с детьми каждый день заниматься еще лучше, чем вчера.

– Что привлекает детей в Вашем клубе?

– Скорее всего, доброе отношение. Потому что как для взрослых, так и для ребенка доброе отношение – прежде всего. Ребенок чувствует доброту и стремится почаще бывать в клубе, торопится сюда, поскольку здесь встречи с друзьями, единомышлен-



никами, с педагогами любимыми. Многие родители говорят о том, что педагоги очень хорошие, внимательные, по-доброму относятся к их ребенку, и поэтому дети с удовольствием к нам ходят.

Животные, которые удивляют

Почти у каждого из нас есть домашний питомец. Мы его любим и заботимся о нем. Но и на улице нас окружают животные. Вроде самые обычные дворцовые коты и кошки, птицы, а что они только не вытворяют!

Летом я отдыхала в Санкт-Петербурге. И в перерывах между посещениями музеев и вечными перекусами замечала удивительные вещи, происходящие с уличными животными. Эти самые дворцовые милахи удивляют с каждым разом все больше и больше.



Галки и Корона Российской империи

После посещения колоннады Исаакиевского собора, от которого было множество впечатлений, меня ждало еще одно. Петербургские садовники аккуратно высадили цветы в форме короны Российской империи. Были тщательно подобраны цвета и оттенки, повторяющие драгоценные камни. И что Вы думаете, наглые галки тут как тут! Они буквально выдергивали эти цветы из земли! Выдергивали с комками земли, причём выбирали очень тщательно, что вытащить, важно расхаживая и придиричиво разглядывая каждое растение. И так они бегали по всей клумбе, оставляя в «короне» чёрные проплешины на месте цветов. Выглядело смешно и грустно одновременно. Было жалко работу садовников. Зачем это делали галки, тоже осталось загадкой.

Пушистый охранник

Затем в Эрмитаже меня ждала еще одна удивительная встреча. Это была кошка или кот, думаю, не так уж важно, кто именно. Вроде как Эрмитаж место с повышенной охраной, имеет несколько степеней защиты, посетители проходят тщательный досмотр, но если ты кошка, то тебе все нипочём! Ты и в подвал



попадешь, и на крышу заберешься. Одним прекрасным вечером гуляю я по ночному городу и вижу небольшую чёрную кошку. Она привлекла моё внимание тем, что у неё были хулиганские замашки. Когда я попыталась подойти к ней, чтобы погладить, она неспешно пошла. Каково же было моё удивление, когда, следуя за кошкой, я оказалась у здания Эрмитажа. Кошка подошла к разбитому окну. Окно было небольшое, находилось внизу здания. Его пытались заделать сеткой, но все равно не заделали. Кошка не спеша подошла к дырке в сетке и прыгнула в окно. Я подошла к окну и позвала её. Кошка запрыгнула на подоконник с внутренней стороны и посмотрела на меня. Её взгляд как бы говорил: «Да, с другой стороны охрана и всё такое, а я хожу, где мне вздумается». Наблюдая за ней, я выяснила, что кошка выходит по своим делам, когда ей нужно, и заходит обратно, чтобы погреться и передохнуть. Никто ее не выгоняет – живет себе тут, и все. А потом удивляюсь, куда в музеях пропадают экспонаты! Я, конечно, знала, что в штате музея состоят коты для борьбы с мышами и крысами, ведь грызуны могут повредить бесценные экспонаты, но бесцеремонное поведение этой кошки меня очень удивило.

Ворона – гурман

И напоследок меня еще удивила одна ворона. Какой-то неряха просыпал на асфальт картошку фри. И эта самая ворона брала ее в клюв, неспешно шла (именно шла, а не прыгала и не летела) к ближайшей луже, бросала в неё картошку и клювом «вымачивала» её в луже! После водных процедур для картошки птица ее съедала. Вскоре вороне надоело таскаться с одним кусочком картошки, и

она начала брать сразу несколько штук в клюв за раз. Вскоре ворона, видимо, наевшись, стала носить вымоченную картошку куда-то в кусты. Наверное, решила сделать запас. Я ушла, когда ворона решила отдохнуть. Но, думаю, в этот день ей не пришлось сидеть голодом или попрошайничать, как это делали голуби и воробьи в этом же городе. Таких попрошаек, как они, поискать надо! Стоит только присесть на лавочку и начать есть какую-нибудь булочку, – они тут как тут! Начинают садиться на руки, и, как бы ты ни махал рукой, птицы не улетают, не урвав кусочек булочки. Пришлось отложить перекус и покормить братьев наших меньших. Вытягиваешь руку, и птицы подлетают к ней, как колибри, или вовсе садятся в наглую.

В мире животных постоянно проис-



ходит что-то новое, что-то интересное. Животные удивляют нас каждый день. Они вовсе не «безмозглые твари», как думают многие. Просто нужно остановиться на секунду, бросить все свои дела, выйти на улицу и пойти погулять (например, в парк). Наверняка и вы увидите что-нибудь удивительное и веселое!

Ангелина Шляпина, 9 класс.
Фото автора





Досье №4. «ЭРА»

Ул. Пионерская, 11-а,
тел.: 792-27-51

19 лет руководителем клуба была Наталья Аркадьевна Олесик – замечательный человек, которого, казалось, постоянно преследовала одна мысль: «А что еще можно сделать доброго для клуба, для наших детей?». Этот настрой сохраняется в клубе до сих пор, ведь Светлана Маратовна Насырова – нынешний руководитель продолжает все хорошие традиции и создает творческую атмосферу, поэтому более уютного клуба мы не видели! Здесь ждут и малышей 5-7 лет в «Дошколенок» (педагог Светлана Маратовна Насырова), и ребят чуть постарше, которые любят рукодельничать (кружки «Радуга» – оригами, педагог Елена Юрьевна Березина и «Фантазеры» – бисероплетение, педагог Любовь Дмитриевна Тополя). Спортсмены и будущие артисты наверняка найдут себя в объединениях «Отражение» (черлидинг, педагог Жанна Геннадьевна Чайчук) и «Арлекино» (цирковой коллектив, педагоги: Людмила Вячеславовна Крупина, Окунева



Ольга Владимировна и Кузьмина Юлия Николаевна). И, конечно, мы – журналисты и писатели из студии «Город золотой», редколлегия газеты «Тинейджер» (педагог Гильдина Анна Михайловна) – всегда рады видеть новые лица в своих рядах! У нас настолько заразительная атмосфера, что педагог-организатор Елизавета Васильевна Кокурина тоже заговорила стихами:

Клуб «Эра» – родной дом журналистов «Тинейджера», но наше объединение в клубе, пожалуй, самое молодое – оно работает здесь всего 3 года. И вот что мы узнали о клубе, основанном ещё в 1998 году...

БЛИЦ с руководителем Светланой Маратовной Насыровой

– **Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?**

– Добрый, красивый и радостный.

– **Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?**

– Это была бы собака. Потому что, во-первых, я люблю собак, во-вторых, собака очень преданное животное. Собака дарит позитивную энергию. Кошка забирает отрицательную, а собака всегда дарит положительную. Собака любит всех просто так, ни за что. Мы тоже тут все такие. И дети у нас добрые, хочется, чтоб они еще и верные клубу были. Педагоги наши однозначно верны выбранной профессии. Надеюсь, что у нас энергия положительная, ну, а то, что мы жизнерадостные, – это и так видно.

– **Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?**

– Я хотела бы, чтобы и через 20 лет все здесь остались работать, потому что у нас хороший коллектив. Пусть мы будем старенькие, но по-прежнему жизнерадостные и энергичные. Чтoб в клубе был красивый ремонт, хорошая материальная база, а все остальное мы сможем сделать сами. И чтобы дети, конечно, всегда в клубе были.

– **Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?**

– «Красота и доброта спасут мир».

– **Вспомните самую сложную задачу, которую Вам приходилось решать как директору клуба?**

– Наверное, когда нас топила канализация. А вообще, сложная задача каждый год – привлечь новых детей. Хочется, чтобы о нас знали, чтобы пришло много-много ребят. Думаю, что наши усилия не проходят даром: лет 10 назад у нас занимались дети только из близлежащих домов, а сейчас приезжают из разных школ, из других районов – потому что дети хотят заниматься именно у наших педагогов.

– **Что привлекает детей в Вашем клубе?**

– Многие приходят с друзьями. Один ребенок за собой ведет еще несколько. Потому что, когда один пришел, попробовал и ему интересно, он об этом расскажет, и его знакомые приходят. Это основной, скажем так, источник привлечения детей: «сарафанное радио». Детям нравится возможность общения с друзьями. Ни объявления в газетах, в лифтах и на остановках, ни проведение мероприятий никогда не привлекают столько детей, как это самое «сарафанное радио». Все друг другу пересказывают, рассказывают: допустим, пять лет назад ребенок занимался, он нас хорошо помнит, его родители кому-то рассказали, и вот так оно по спирали закручивается.

В доме «11 – А»
На Пионерской
Совсем необычный
Клуб есть детский
С названием красивым,
Загадочным – «Эра»,
Где каждый найдет
По душе себе дело.
Клубу исполнилось 27 лет!
Здесь сотни ребят
Узнали ответ:
«Как своей цели
Скорее добиться? –
К творчеству нужно
Упорно стремиться!»
Творчеству «Эра» –
Родная планета!



А начиналось давно все это:
Наталья Аркадьевна – руководитель
Первый самый – была как родитель:
Для педагогов, детей, пап и мам,
С радостью все приходили к нам.
Светлане Маратовне эстафету
Передала со временем эту.
Светлана Маратовна из тех людей,
Кто делает все для досуга детей!
И педагоги ей помогают –
Разносторонние детей развивают!
С Любовью Дмитриевной тут
Ребята бисер красиво плетут:
Картину, брелоки, сережки, браслеты –
Создать на занятиях смогут все это.
Искусство сложное «Оригами»
Освоит Елена Юрьевна с вами,
Смотрите: выходит не безделушка,
А настоящая чудо-игрушка!
Стихи захотелось вдруг сочинять?
Сказку, статью, интервью написать?
Есть и для вас совет простой –
Идите к нам в «Город золотой»!
Журналистов юных готовят тут,
По плечу ребятам писательский труд!
Если хотите вы танцевать
Или спортсменом решили стать,
Это можно легко совместить –
В «Отражение» только начните ходить.
Здесь черлидинг двенадцатый год
Жанна Геннадьевна преподает!
Есть у нас еще и такие
Артисты классные – цирковые!
Жонглером или эквилибристом
Научишься быть – конечно, не быстро,
Но если терпение ты проявишь,
То настоящим «профи» станешь.
А дошколята-малыши
На занятиях для ума и души
Учатся думать, писать и считать,
Добрые книжки быстро читать!
Екатерина Александровна –
Соц. педагог
Вам преподаст общеня урок.
Отряд на трудовое лето
Собрать – под силу ей и это.
Помощь готова всем оказать,
И посоветовать, и подсказать!
Педагог-организатор –
Мастер и импровизатор,
Для детишек круглый год
Праздник в клубе создает!
В общем, жизнь кипит у нас
Каждый день и каждый час!



КНИГА XXI

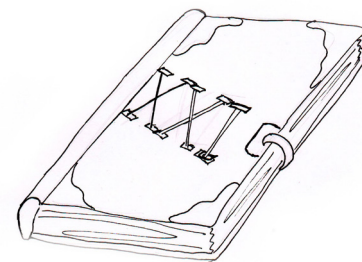
Нам с вами очень повезло, ведь мы живём в новом, неразгаданном и многогранном 21 веке. Мы можем сами его вырастить, раскрыть все его тайны и справиться с трудностями, которые он нам подкинет. В наших руках история целой эпохи, которую можно придумать и записать. Так о чем же она будет?

На двадцать первый век возлагали большие надежды, фантазировали о Будущем, совсем неожиданно наступившем сейчас. Он, далекий 21-ый, чаще всего виделся в летающих машинах, кругосветных путешествиях и безграничных возможностях и знаниях. И, в общем-то, пока мы оправдываем ожидания, разве что банального, летающих машин, ещё не существует. Да и эта идея давно уже перестала быть новой, «будущей», видится скорее вопросом ближайшего времени. Зато реально оказаться практически в любой точке мира, найти друзей абсолютно из любых стран. А возможности 21 века – в новых идеях и вдохновении, невероятных дости-

жениях и желании людей. Желании узнавать новое, желании любить свой мир, желании жить.

Мне кажется, удача взяла меня за руку, позволив родиться в самом начале нового века. Я могу написать историю своей жизни, добавив краткую главу в «Книгу XXI». Не только я, каждый может оставить свои воспоминания, идеи и лучшие моменты.

Но почему-то сейчас люди вдруг полюбили «ужастики» и кошмары, они рассказывают страшные истории, а после записывают их в свои главы Великой Книги. И если сегодня мне жутко читать новости из разных уголков мира – Франции, Украины, Сирии, то как будут чувствовать себя наши потомки, пока еще не родившиеся или совсем маленькие, желающие знать все и обо всем, читая исторические учебники, листая хрупкие страницы современных газет? Будут они встречать



родителей с работы расспросами о прошлом, о том, как и, главное, почему? А узнав, будут ли не спать ночами, пытаясь понять поступки людей, как я сейчас? Будут ли они вообще? А если будут, то какими? Я очень надеюсь, что люди изменятся, откроют лучшее в себе и вспомнят такие понятия как «человечность» и «уважение». А о жестокости и горе будут только читать в книгах прошлого века, которые мы им оставим. А почему мы не можем изменить мир сейчас, не дожидаясь следующего столетия? Нам не нужно даже переписывать историю, ведь она все ещё не создана. Мы можем. Мы можем стать лучше сегодня. И, может быть, сейчас я делаю первый шаг в этом направлении и оставляю свою первую запись в Книге 21 века?

Анна Галанова, 9 класс



Меня зовут Даша. Мне 9 лет. 1 января 2001 года наступило новое тысячелетие, и мне посчастливилось родиться в 21 веке. Веке, где все становится таким быстрым... где всем правит научно-технический прогресс... где каждому знаком компьютер и интернет...

Мама мне рассказывала, что в конце 20 века, когда она родилась и училась в школе, не было еще ни сотовых телефонов, ни компьютеров... Многие вещи за очень короткий срок вошли в нашу жизнь, стали неотъемлемой её частью. Она с улыбкой вспоминает о том, что раньше, в её молодые годы, уходили на улицу или в школу, оставаясь при этом совсем без связи, а сейчас такое даже представить невозможно!

Рассказы бабушки еще интереснее. Не было ни цветных телевизоров, ни фотографий, никто даже не думал, что когда-нибудь можно будет запросто дома посмотреть абсолютно любой фильм и не ходить в кинотеатр.

Так что же происходит? Все бежит, все меняется... Прогресс не стоит на месте, и каждый день люди изобретают что-то новое, нео-

бычное. Все эти изобретения упрощают жизнь человеку. Но так ли это хорошо, как кажется?

Вот раньше, например, детей нельзя было домой загнать! Им так нравилось играть на улице во всякие игры: в прятки, в «догонялки»... А сейчас? Сейчас у каждого дома есть компьютер, и вместо того, чтобы бегать на улице – мы сутками напролет можем сидеть перед мониторами! Про то, что это совсем не полезно для здоровья, даже не задумываемся! И не понимаем, что физически практически не развиваемся, свежим воздухом (если его можно так назвать) практически не дышим!

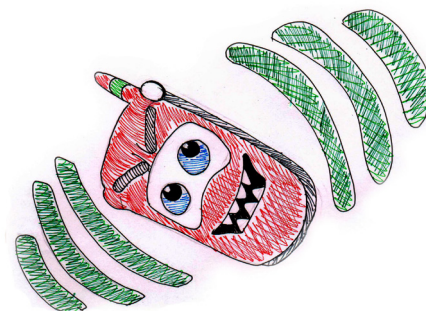
А сотовые телефоны? Если разобратся – пользы тоже маловато. Да, теперь связь есть практически

ПРОГРЕСС VS ЗДОРОВЬЕ

везде, но всякого рода излучение от этого модного аппарата пагубно для нашего здоровья. Хотя, конечно, вредное воздействие мы пытаемся не замечать, но факт остается фактом.

Вот и получается, что чем дальше человечество идет вперед, тем больше вреда приносит своему же здоровью. Остается только надеяться, что люди прозреют и на первое место поставят не технический прогресс, а свое здоровье!

*Дарья Полякова 4 класс.
Рисунки Софьи Мальшевой*



Заколдованная зебра

Как-то утром Ваня вышел из дома и отправился в школу. По дороге он встретил своего друга Игоря, и дальше они пошли вместе. Мальчики пробежались по аллее, купили себе по мороженому и сели на лавку. Ваня съел свою порцию первым, поглядел по сторонам и говорит: «Игорь, около дороги в школу стоит огромная толпа и ругается. Пойдем, узнаем, в чем дело!» Мальчишки рванули быстрее к шумящей толпе.

А у самой дороги стоит людей мерено-мерено! Все о чём-то шушукуются, переговариваются. Среди них заметили мальчишки свою одноклассницу Лизу, которая беседовала с мамой по телефону, встревоженно повышая голос. Игорь подошёл к ней поближе и нетерпеливо спросил: «Лиза, ты случайно не знаешь, откуда тут так много народа?» Лиза повернулась к ним и с ужасом в глазах прошептала: «Ребята, вы не поверите! Здесь и сейчас, на наших глазах пролетела Баба Яга, костяная нога! Она заколдовала пешеходный переход. Он как закружился, как завертелся в небе и превратился в животное – настоящую зебру. Яга схватила её за хвост и утащила к себе в дремучий лес!» Игорь разинул рот от изумления... Он и представить себе не мог, что какая-то Баба Ёжка из детской книжки вполне реальна! Ваня в этот момент оглядел дорогу: машины едут без остановки, но уже стали случаться кругом аварии, ни один человек не рискует перейти это страшное место без перехода.

Мальчикам, как назло, в этот день срочно нужно было исправить «двойки» по русскому, и они поспешили спасать зебру. Но сперва забежали к Игорю домой – потому что он живёт ближе, чем Ваня. Игорь собрал в сумку всё необходимое. Сложил туда мячик, длинную полосатую конфету и цветные мелки. Но не успел они выйти из подъезда, как Ваня перехватил сумку Игоря. В надежде найти что-нибудь съедобное он засунул туда руку, да как закричит с досады: «Игорь, вот дурень! Зачем ты взял с собой этот несчастный мяч? Простофиля!» Но времени было мало, и они не стали возвращаться.

Ребята выбрали наикратчайший путь до леса, который проходил через дом старухи Мэнсон. Представьте себе, каково было их изумление, когда вместо очередного ворчания они услышали её одобрительные слова: «Хорошее вы дело задумали!».

И вот зашли они в дремучий лес, где жила Баба Яга. Шли они по нему да дрожали. Повсюду парили летучие мыши, ухала сова, скреблись когтями чёрные вороны. Страшно. Идут они, идут и вдруг... трасса. Шумная трасса, а за ней деревушка. Ребята ничего не могут понять, но глазастый Ваня присмотрелся и увидел на другой стороне мальчика. Он стоял и смотрел на мяч, который выпрыгнул на дорогу, и вот собрался

сделать шаг. Игорь с ужасом оглянулся вокруг, ища, что бы кинуть в мальчика, предупредив об опасности, как вдруг вспомнил, что брал с собой свой любимый красный мячик. Не хотелось отдавать его, но жизнь человеческая дороже. Размахнулся, да как кинет мяч на другую сторону. Мальчик заметил летящий мячик, разглядел в нём новую игрушку и побежал за ним дальше от шоссе, к деревне, на прощание только помахав рукой, как бы говоря «спасибо».

Ваня с недоумением посмотрел на Игоря. Он не мог поверить в отданный мяч, который Игорю подарил его папа, уезжая в долгую командировку.



Задерживаться они не стали, отправились дальше. Идут по тропинке вдоль трассы, по сторонам никого, только голые сухие ветки шатаются и скрипят, пугая мальчиков. Долго ли, коротко ли шли они, да снова вышли на полянку. На этот раз перед трассой стояла старушка, которая пыталась перейти дорогу, но только она выставит ногу – машина, рычащая и пылящая, вылетит из-за поворота и с рёвом промчится перед носом бабули. Жалко бабушку, хочется помочь ей, но что делать? Машины и их не пропускают. Игорь поднапрягся и вспомнил, что сложил с собой длинный леденец в полосатой обёртке. Взяв старушку под руки, ребята выдвинулись на дорогу. Как и следовало ожидать, из-за поворота показался большой самосвал. Ваня, как самый старший, повернулся в сторону громадины и замахал конфетным жезлом, как настоящим. И вот, как только они уже подумали, что опять ничего не получится, самосвал остановился перед Ваниным носом. Придя в себя, они продолжили путь, и вскоре оказались на другой стороне трассы. Бабушка поблагодарила ребят, дала им по пирожку и двинулась дальше в сторону деревни.

Сытые, они развернулись и вновь преодолели дорогу, размахивая полосатым длинным леденцом, который по прибытии на место был съеден Игорьком. Машины вежливо тормозили.

Дальше пошли они по лесу. Совсем страшно стало, разбушевался сильный ветер.

Хватаясь за стволы деревьев, мальчики всё же вышли на последнюю поляну. На этот раз перед ними стояла сама Баба Яга, костяная нога! Она водила руками над зеброй, сидящей посреди трассы, и говорила такие слова:

*«Зебра полосатая,
Помощница хвостатая,
Пешеходам помогай,
Правильно их направляй!»*

Мальчики испугались сначала, но потом вспомнили, сколько трудностей преодолели они, пока шли вдоль трассы, сколько добрых дел совершили. Не сдались ребяташки, подошли к Бабе Яге и спрашивают: «Ты зачем пешеходный переход утащила?» Повернулась она, посмотрела на них

да отвечает: «Мальчишечки, родненькие, да разве вы не заметили, когда шли по лесу, по дремучему, что без перехода на трассе творится. Не перейти людям на другую сторону, а если они не попадут в деревню, возвращаясь из соседнего села за дорогой, то кого же я буду к себе в гости звать, в избушку на курьих ножках?» Подумали, подумали друзья да вспомнили, что в сумке-то у них остались цветные мелки! Достали да как принялись разукрашивать дорогу, что ни одна машина не проедет, не заметив. А Баба Яга свои слова волшебные шепчет, чтобы лучше да ярче получилось. Да так хорошо у них вышло, что обродовалась Костяная ножка, прошла по новому переходу и расколдовала зебру. Подает мальчишкам свёрнутый листочек бумаги и говорит: «Как только окажетесь на вашем переходе, положите этот листочек на дорогу и скажите:

*«Зебра, зебра, покажись,
В переход преобразись».*

Прошались ребята с Ягой и побежали обратно по тропинке, пока не стемнело. Пробегая мимо уже знакомых мест у трассы, обратили внимание, что везде появились переходы, по которым без опаски ходят люди. Но долго засматриваться времени не было, и они бежали и бежали, и вот наконец выбрались из леса. Очутившись в родном городке, направились к той самой дороге, откуда и была украдена зебра.

Там по-прежнему сидел на лавочках и стоял опечаленный городской народ. Мальчишки подошли к краю дороги и сделали всё, как им сказала Баба Яга, и вдруг на дороге стал разворачиваться давно знакомый переход. Люди, увидев это, вскочили на ноги и радостно зааплодировали ребятам, которые уже подбежали к школе, чтобы исправить свои «двойки». Теперь они на «отлично» переписут свои сочинения о правилах дорожного движения!

*Анастасия Худякова, 7 класс.
Рисунок Татьяны Игнатовой*



Досье №5. «ЧАЙКА»

Пр. Победы, 182-а,
тел. 791-24-75

Клуб по месту жительства «Чайка» начал свою работу в июне 2000 года. Главное направление для клуба – здоровьесбережение. **«Болен – лечись, а здоров – берегись!»**. Эта мудрость, проверенная веками, объединяет все коллективы детского клуба «Чайка». Их руководители убеждены, что самое важное для детей – сохранить подаренное природой телесное и душевное здоровье, которое им



будет так необходимо в будущей взрослой жизни.

«Быстро и ловко болезнь не догонит», – уверен педагог студии боевых искусств «Тэнкай» Игорь Александрович Потёмкин. Комплекс специальных упражнений, работа с дыханием помогут воспитанникам вырасти сильными, выносливыми, жизнестойкими людьми.

«Где здоровье, там и красота», – трудно не согласиться и с этой народной мудростью, когда смотришь на то, как танцуют воспитанники Образцового детского хореографического коллектива «Апельсин» под руководством Татьяны Сергеевны Сущенко. Плавные движения сменяются стремительными и резкими, хореография танца не позволяет ни на минуту остановиться и отдохнуть, но девочки как будто и не чувствуют усталости. Они готовы вновь и вновь повторять сложные движения, доводя их исполнение до совершенства. Пусть не все в будущем свяжут свою жизнь с хореографией, чудо танца превратит их в стройных, гибких, музыкальных девушек!

«Здоровому всё здорово», – убеждает своих воспитанников Юлия Байрасовна Исмагилова, педагог творческого объедине-

ния «Игротека». Разнообразие игр, конкурсов, общение со сверстниками привлекает детей на занятия.

«Чистота – залог здоровья!». Об этом и о многом другом узнают воспитанники от педагога Ольги Ивановны Коробейниковой на занятиях творческого объединения «Экония». Перед ребятами открывается удивительный мир родной природы, такой всеобщей, но такой беззащитной перед человеческим варварством.

«Ум да здоровье дороже всего». Педагог творческого объединения «Акварелька» Сапогова Алёна Александровна учит мальчиков и девочек не только красиво рисовать, но и придумывать сюжеты рисунков. Занятие изобразительным искусством требует трудолюбия и старания, но радость первых выставок многократно окупит все затраченные усилия!

«За деньги можно купить многое, нельзя купить одно – здоровье», – соглашаются все воспитанники детского клуба «Чайка». Они подтверждают свой жизненный выбор каждым приходом на занятия клуба и победой в конкурсах и соревнованиях, каждым днем, который они прожили радостно и плодотворно!

Досье №6. «ТЕМП»

Комсомольский пр., 34-а,
тел. 741-63-88

Каждый хочет достичь в жизни успеха, состояться как личность и по-настоящему реализовать себя. Кем бы ни мечтал стать ребенок – бизнесменом, журналистом, менеджером или юристом, выстроить со временем профессиональную карьеру ему поможет внутренний творческий потенциал. И он непременно станет мастером своего дела! Выявить и раскрыть таланты – одна из задач педагогов клуба с ритмичным названием «Темп».

Человек, сумевший найти себя, будет счастливым и здоровым. Клуб «Темп» даёт возможность для неформального общения детям и подросткам. Дети с удовольствием изучают иностранный язык в объединении «Путешествие в английскую школу»; в объединениях «Вернисаж» и «Маленький



творец» осваивают художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, уголь, пастель, различные виды бумаги), инструменты (кисти, ножницы и т. д.), а также

художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, бумажная пластика, Handmade декор и др.), учатся конструировать из разных видов бумаги. Решение сложных логических задач привлекает детей, посещающих объединение «ТРИЗ». А совершить путешествие в сказочный мир и вместе с героями сказок пройти захватывающий, порой очень нелёгкий путь могут только ребята смелые, находчивые, дружные, такие, как в объединении «Сказкотерапия». Те, кто постарше, постигают курс «Отечественное» и знакомятся с достопримечательностями и интересными местами нашего города. А ещё наши девчонки и мальчишки поют!

В каких только конкурсах ребята ни участвуют: социальные проекты, конкурсы прикладного и изобразительного искусства, фотоконкурсы – всего не перечислишь! Все наши воспитанники знают, что, стоит им чуть-чуть постараться, и они смогут добиться многого!

В двух таких непохожих клубах «Чайка» и «Темп» сейчас один руководитель – Роза Пиусовна Гейт.

БЛИЦ с руководителем Розой Пиусовной Гейт

– Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свои клубы?

– Для «Темпа» это: спортивный, быстрый, креативный, а «Чайка»: творческий, легкий на подъем, профессиональный.

– Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?

– «Темп»: Лев, так как он царь зверей; «Чайка»: Лошадь, так как она трудолюбивая, домашняя, грациозная, оздоровительно действует на детей.

– Какими Вы видите эти клубы через 20 лет?

– Полными детей! В отдельном, большом здании. Там будет комплекс с бассейном, тренажерами и хореографическим залом.

– Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?

– Клуб «Чайка»: «На волнах успеха!», а клуб «Темп»: «Творчество, единство, мастерство, партнерство!»

– Какую самую тяжелую задачу Вам приходилось решать как директору клуба?

– И в том, и в другом клубе самые сложные – это хозяйственные и административные задачи.

– Что привлекает детей в Ваших клубах?

– Доброжелательная обстановка, педагоги, атмосфера творчества.





Досье №7. «СПЕКТР»

ул. Молдавская, 21-а,
тел. 742-94-73

*Нас немало в нашем клубе –
Удивительных ребят.
И мальчишки, и девчонки –
Заниматься каждый рад!
Мы вяжем, рисуем и в куклы играем,
Поем под гитару – район прославляем!*

Клуб – это наша страна, где живется интересно, весело и дружно, где свой уклад ребячьей жизни. Здесь каждый может найти интересное дело и друзей.

Родился клуб «Спектр» в далеком 1978 году. Нас, сегодняшних воспитанников клуба, тогда еще и на свете не было. Его основатель и бессменный руководитель Тамара Александровна Кошуба. В этом году нашему клубу исполнилось 37 лет. Каждый год в клубе около 200 детей от 7 до 18 лет занимается в 6 творческих объединениях – выбирай любое, или можешь записаться сразу в несколько.

Если у вас бурная фантазия и постоянно хочется что-то творить, приходите на занятия творческого объединения «Изобразительное искусство и конструирование». Здесь можно попробовать себя в рисунке, живописи, бумагопластике, бисероплетении. Обучает всему этому педагог Тупикина Ирина Сергеевна. Так приятно увидеть свою работу в краеведческом музее или в картинной галерее – сразу чувствуешь себя настоящим художником!

Вас привлекает гитара, любите петь? Тогда вам прямая дорога на занятия

КСП «Самодельная песня и гитара». Под руководством опытных педагогов Елены Васильевны Шипуновой и Вадима Михайловича Бака мы учимся играть на гитаре, петь, знакомимся с бардовской песней и делаем первые шаги на сцену. Лучшие воспитанники становятся участниками ансамбля «Гитара по кругу».

Вязание – древнейший вид рукоделия. Это настоящее волшебство, когда с помощью спиц или крючка обычный клубок ниток превращается в кружевную салфетку, шарф или платье для куклы. Познакомьтесь с историей художественного вязания, освоить основные приемы, научиться конструировать и моделировать изделия различной сложности, а также создавать сказочные кукольные композиции можно на занятиях творческого объединения «Художественное вязание» под руководством Солодкой Екатерины Григорьевны.

Если вы ни дня не можете прожить без песни, приходите на занятия творческого объединения «Вокал». Постичь



вокальное искусство поможет молодой и очень талантливый педагог Сергеева Олеся Сергеевна.

У каждого мальчика есть мечта – собрать свою собственную машину, изобрести космическую ракету. Осуществить ее поможет педагог Кирьякевич Егор Вячеславович, руководитель объединения «Начальное техническое конструирование и моделирование». Начиная с простейших моделей, здесь можно научиться собирать самые сложные механизмы.

В «Арт-студии» можно овладеть мастерством декупажа, интерьерной и традиционной игрушки, научиться изготавливать цветы из атласных лент и фоамирана. Хозяйка «Арт-студии», Любовь Анатольевна Сафонова, поделится с вами знаниями и теплом своей души, которая присутствует в каждом изделии. Посмотрите на ее куклы, возьмите их в руки, и вам самим захочется творить свои рукотворные шедевры.

Мы такие разные, но все-таки вместе. Неслучайно наш клуб называется «Спектр», ведь он похож на радугу – пеструю и разноцветную.

Этот клуб провозгласил себя маленькой страной – со своей эмблемой, символикой и названием, которое ребята – воспитанники клуба расшифруют для нас...



**БЛИЦ с руководителем
Тамарой Александровной Кошубой**

– *Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?*

– Содержательный, интересный, творческий.

– *Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?*

– Верблюд, так как он выносливый, несет на себе все тяжести творческого труда, а также знания. И для развлечения детей подходит.

– *Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?*

– «Спектр» будет уникальным местом для формирования коммуникативных навыков для детей и подростков. Мы будем общаться со всем миром!

– *Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?*

Мы –

С – смелые

П – позитивные

Е – ершистые

К – креативные

Т – талантливые

Р – реактивные

– *Какую самую тяжелую задачу Вам приходилось решать как руководителю, организатору?*

– Для директора очень важно понять, что является актуальным для детей, что будет занимать их досуг и что будет им действительно интересно. Финансовые проблемы не так важны, как то, что сегодня хочет делать ребенок.

– *Что привлекает детей в Вашем клубе?*

– Доброжелательная обстановка, тесная связь между педагогом, детьми и их родителями.



Волшебная дорога

Жили-были девочка Аня и её друг Миша. Они оба учились в 5 классе, жили в одном доме и ходили вместе в школу. Как-то раз они опаздывали на уроки и, не глядя на светофор, дорогу перебежали на красный свет. Оглянулись – улица пустая, дома темными окнами смотрят, и машин ни одной нет. И только строгая женщина стоит, с жёлтыми глазами и чёрными волосами. Подходят Аня и Миша к ней и спрашивают: «Вы не знаете, как до школы №12 дойти?» Она отвечает: «Знаю! Три загадки разгадайте, тогда скажу». Ребята подумали и согласились.

«Первая моя загадка: по какому животному хоть прыгай, а ему не больно?»

Дети задумались, переглянулись. Аня в растерянности на дорогу смотрит, пешеходный переход увидела и догадалась: «Зебра! Это зебра!»

Женщина кивнула: «Верно. Вот вам следующая загадка. Трёхглазый великан стоит, как зелёный глаз горит

– пропускает, а красный глаз горит – колёсами машин давит?»

Ребята опять смотрят кругом. Тут Мише на глаза светофор попался: «Может, это светофор? – тихо произнес он, а потом уже увереннее, – Да! Это светофор!»

Женщина одобрительно взглянула на Мишу и говорит: «Молодец. Последняя загадка. Если глаз великана, как солнце, горит, то о чём этот цвет тебе говорит?». Немного думая, дети ответили: «Говорит, что идти уже нельзя! Это жёлтый свет светофора!» Женщина вдруг улыбнулась: «На первый раз я вас отпускаю, но больше правил дорожного движения не нарушайте!» – тут она взмахнула волшебным полосатым жезлом, все вокруг ожило, стало знакомым и родным. И больше ребята её не видели, потому что правила соблюдали.

Жанна Клайн, 6 класс.
Рисунки Артема Березина и Софьи Малышевой



ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА

*Говоришь по телефону
И не видишь светофор,
А на нем сверкает красный,
Будто выстрелом в упор.*

*Играешь на улице в мячик?
Постой!
Жизнь или мячик –
Выбор простой!*

*Если едешь ты в машине,
Пристегнуться не забудь,
Чтоб в дороге ни случилось –
Безопасен будет путь!*

*Коль назвался ты «водитель» –
Не зевай и не ленись,
От тебя теперь зависит
Человеческая жизнь!*

Артём Березин, 7 класс



ДОРОГА В ШКОЛУ

*Дорога в школу...
Каждый раз меня бросает в пот!
Стою и жду: когда же,
Когда здесь кто-нибудь пойдёт?
Нет светофора на пути,
А только знак стоит...
Машины, как всегда, спешат –
Никто не тормозит.
Я – низкорослый и меня
Здесь не берут в расчёт!
И вот опять стою и жду:
Когда тут кто пойдёт?
А в школу нужно позарез,
Нельзя мне опоздать.
На переходе я застрял,
Боюсь свой путь начать...
Водитель, я хоть ростом мал,
Но тоже человек!
А пропустить обязан ты
На переходе всех!
Ведь дети есть и у тебя,
Не забывай про них,
Сейчас обидел ты меня –
Обидеть могут их!
Запомни: ПРАВИЛА ДЛЯ ВСЕХ!
Нельзя их нарушать!
Большой или малый человек,
Всех нужно пропускать!*

Березин Денис, 2 класс

Человек!

А вы никогда не задумывались, какое название получит наш, XXI век? Эпоха роботов или научно-компьютерная? Начало деградации или Новый Ренессанс? А может, истории больше не будет? Конечно, вряд ли мы точно предскажем, что будет, но кое-что все-таки можно предвидеть и попытаться остановить поколение асоциальных людей или наркоманов. Просто подумать о том, как войти, а не попасть в историю.

Честно говоря, мои сверстники мало задумываются и о своём, и о чужом будущем. Да и о настоящем размышляют не много. Ладно, если они просто плохо учатся и пытаются пропустить как можно больше уроков. Но зачем курят, пьют? Они сами не знают. Даже не понимают, что это плохо. Просто это модно. В СССР было модно слушать старших и ценить доброту, а в настоящее время... Я не говорю, что раньше всё было лучше. Я лишь хочу показать непонимание жизни – нами, сегодняшним подростками. Мало кто в нашем возрасте, да и вообще мало кто сегодня хотя бы старается понять жизнь. Просто существуют: ходят на работу/в школу, ругаются с родителями/детьми. С каждым годом увеличивается число разводов – люди сначала надевают на себя маски любви, взаимопонимания, а, выходя замуж или женясь, снимают их, не хотят прикладывать усилия для поддержания отношений, преодолевать трудности. Я сама лично знаю такой случай. Дочери нашей соседки было 17 лет, когда она вышла замуж за очень заботливого и романтического парня. Казалось, что ей очень повезло. Но не тут-то было – уже в первую неделю после свадьбы муж заявил ей: «Знаешь, я просто хотел сбежать от родителей. Папа всё время докапывался до меня. На самом деле я не такой, каким казался тебе. И больше таким не буду». Это и была его маска. После такого признания жена хочет уйти от него, а он пока против, но непонятно, надолго ли – ведь он так и остался инфантильным «маленьким сыночком».

Сколько мальчиков достойны любви? Сколько девочек? Почему так происходит? Недостаток воспитания, внимания, заботы со стороны родителей от поколения к поколе-

нию, да и гены тоже делают своё дело. Но так как люди – существа социальные, твоё окружение влияет на тебя. Ты не хочешь сильно от него отличаться, часто подстраиваешься под чужие вкусы. А «социальные сети» помогают казаться лучше, спрятаться под маской, остаться в стороне от ненужных проблем – ты пишешь, а не говоришь, человек не может понять твоих эмоций и чувств. Никакие «смайлики» не помогают. Сколько обманов с помощью «фейковых» страниц? С одной стороны, немного – в «Facebook» около 5,5 до 11,2 % таких страниц, но это где-то 67-137 миллионов человек, которые «обманываться рады»!



И, конечно, мода! Всё привито нам другими, а мы просто «съедаем» это и живём жизнью чужих людей. Модные фразочки, модная еда, модные люди, модная, дорогая, ненужная одежда. Модное поведение. Надо выбираться из этого. Да, жизнь штука сложная, но если ничего не делать, она станет ещё труднее. Но ведь мало кто хочет меняться. Возможно, всё будет гораздо проще...

Представим 2035 год. Никого. И, как в фильмах, катится перекапти-поле. Пусто. А нет, подождите. Человек! Человек! Но какой: на спине возвышается горб от постоянного сидения за компьютером, рука не отрывается от мышки, ногти слишком длинные, он не может больше писать – ногти впиваются в кожу. Взгляд дикого животного без помыслов и без какого-либо слова, готового сорваться пусть не сейчас

с его губ, но хотя бы до его смерти. Он зомбирован в прямом смысле. Мои ровесники шутят о «зомби-апокалипсисе»: шествие жрущих мозги мёртвых людей произойдет, когда ещё куча живых людей останется на Земле. Но компьютеры быстрее победят всех нас.

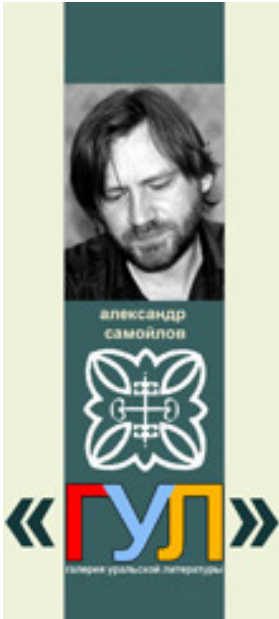
Вернёмся к этому «человеку» будущего. Знает ли он, что остался один на Земле? Нет. Он не может этого знать. Он слишком долго сидел перед монитором, на котором до сих пор отображаются иконки «сидящих онлайн» – полная иллюзия присутствия кого-то еще. А если он не в социальной сети, значит, играет. И тем более не может понять, что человечество вымерло.

Есть ещё один 2035 год. Людей много, очень много, но... они не менее зомбированы, чем «человек» моей первой истории. Опять же благодаря СМИ и компьютерам. Они делают то, что там говорят. Понятно, что ими кто-то управляет – тот, кто сочиняет содержание всех программ и шоу или диктует их. А почему люди поддаются? Слабая психика. А людей с сильной психикой убивают. Просто «сидящим наверху» нужна лишь рабочая сила. И с бастующими «клетками» они разбираются по-своему. Как в организме. Но в организме хорошие побеждают плохих (в основном), а здесь плохие – ВСЕХ!

Как этого не допустить? Делать то, что в наших силах, это не так уж и сложно. ХОТЯ БЫ МЕНЬШЕ СИДЕТЬ ЗА КОМПЬЮТЕРАМИ И СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР. Дети, гуляйте больше! Общение развивает нас. Родители, проводите больше времени с детьми! Конечно, если вы всё время на работе, это сложно, но поверьте, это очень важно для нас. Иначе мы начнём бессознательно привлекать ваше внимание другими способами – от вызова к директору до вызова в милицию. Помните об этом! И пропагандируйте «жизнь без компьютера». За кем-то всё равно потянутся другие, и история будет продолжаться. По совсем другому сценарию, поднимаясь вверх по спирали от века к веку. И получится Новый Ренессанс. Или хотя бы Новое Время.

Валерия Ярховская, 8 класс.
Рисунок Софьи Малышевой

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ



На ежегодном слете «Журмикс» 31 октября состоялась встреча с представителем Уральской поэтической школы, автором проекта «ГУЛ» Александром Самойловым. Александр – создатель известного поэтического цикла произведений «Маршрут 91» (2015 г.). Общение проходило в режиме пресс-конференции. Мне удалось задать свои вопросы Александру.

– **Расскажите о себе, как Вы впервые начали писать стихи? Что Вас подвигло на это?**

– Я родился в простой семье, в которой особой любви к искусству не было. А начал писать совершенно случайно: когда мне было 16, в конце 80-х, я увидел по телевизору, как читает стихотворение Дмитрий Александрович Пригов – выдающийся концептуалист. И тогда же понял, что я могу и хочу так же. Сначала все мои стихи были плохие, такие стихи я писал до 93 года, потом я стал писать хорошие, затем закончил Литературный институт, и вот сейчас я стою перед вами. (Смеется)

– **Есть ли у Вас другое занятие, помимо поэзии? Какое?**

– На данный момент мы с Вами вроде как коллеги, так как я работаю, помимо всего, главным редактором журнала «Будь в Фокусе»!

– **Что значит – «современная литература»? Чем она отличается от классической?**

– Классическая литература – это, на мой взгляд, вершина поэзии. А в современной можно выражаться так, как ты хочешь. Это некий способ сейчас привлечь внимание.

– **Какая, по Вашему мнению, самая главная проблема современности?**

– Я думаю, что современный мир предоставляет кучу инструментов для творчества, но этим никто не пользуется. Мало кому это нужно. (Хмурится)

– **Вы достигли всего, чего хотели?**

– Нет! Но достигну!

Татьяна Игнатова, 11 класс



20 ЛЕТ СПУСТЯ: «Тинейджер» ведет расследование...

Досье №8. «ШАГОЛ»

Ул. Рабоче-Крестьянская, 18а

Клуб был создан в 2003 году по инициативе воспитанников тренера Хайулина Ахмадия Зинагулловича, который с 1978 года занимался с этими ребятами хоккеем, футболом. Благодаря поддержке этих ребят-выпускников клуба, которые работали в фирме «Урал СБ», было отремонтировано цокольное помещение в жилом доме, созданы хорошие условия для проведения тренировок. «Шагол» – клуб спор-

тивного направления: хоккей, футбол; 11 лет подряд он участвует в смотре-конкурсе на лучшую ледовую площадку детских клубов по месту жительства и традиционно занимает первое место по городу Челябинску. Во всех районных и городских соревнованиях по хоккею и футболу команды клуба завоевывают призовые места, получают грамоты, медали, а лучшие игроки – памятные подарки.

Вот уже несколько лет подряд на ледовой площадке «Шагола» проводятся финальные городские игры по хоккею.



«Шагол» - клуб хоккеистов и футболистов, «территория мальчишек»...

БЛИЦ с педагогом-организатором Файной Михайловной Хайулиной

– **Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?**

– Дружелюбный, спортивный, целеустремленный.

– **Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?**

– Олень. Он выносливый, сильный и очень быстрый.

– **Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?**

– Я вижу, что в клубе будет новая ледовая спортплощадка (именно закрытая), теплые раздевалки для детей, трибуны, чтобы люди могли смотреть игры. Все дети будут одеты, обуты в новые формы, будет также инвентарь для игр: коньки, клюшки, шайбы, мячи.

– **Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?**

– У нашего клуба есть девиз: «Спорт любите с детских лет, будете здоровы»

– **Какую самую тяжелую задачу Вам приходилось решать как организатору?**

– В 2003 году, когда мы только открылись, было очень тяжело находить спонсоров для приобретения формы, для ремонта в помещении...

– **Что привлекает детей в Вашем клубе?**

– В школу детям приходится ходить обязательно, а в наш клуб ходят те, кто хотят. Их встречают тут с улыбкой, с добротой, радуются им. Дети получают много эмоций, а так же делятся друг с другом впечатлениями. И, конечно, их привлекает спорт: хоккей, футбол.





Досье №9. «ЮНИОР»



Ул. Куйбышева, 88, тел. 7920578

Клуб «Юниор» основан в октябре 2002 года, руководитель клуба Кошуба Андрей Викторович.

Каждый воспитанник может заниматься в одном или нескольких объединениях, о которых мы вам сейчас расскажем. В клубе также работает социальный педагог Кнышова Наталья Владимировна.

Творческое объединение «Футбол» существует с 2013 года, им руководит Макаров Антон Олегович. Ежегодно футболом занимаются около 40 детей в возрасте от 6 до 17

лет. Юные футболисты заняли 2 место в турнире по мини-футболу, посвященному Дню физкультуры, и 4 место в районном этапе турнира «Кожаный мяч». Внутри объединения каждую неделю проходят внутрикомандные мероприятия, а также товарищеские игры между группами.

Коллектив современного танца «Домино» под руководством Светланы Витальевны Савинковой – самый молодой и возник в феврале 2015 года. За это время сформировалось 4 группы разных возрастов, которые занимаются современным танцем, изучают основы классического и эстрадного, а также дети знакомятся с партнерингом и импровизацией. У коллектива «Домино» есть амбиции, а значит, и большие перспективы, уже подтвержденные победами в различных конкурсах.

На «О.Ф.П.» (руководитель Федорова Татьяна Николаевна) ребята занимаются общей физической подготовкой и финской ходьбой.

В КСП «Эдельвейс» и объединении



«Скаут» один и тот же руководитель – Вахненко Анастасия Андреевна. Изучая правила игры на гитаре и знакомясь с творчеством бардов, ребята обогащают свой духовный мир, развивают эстетический вкус. Скауты учатся начальной туристической, спасательной и военной подготовке, знакомятся с правилами оказания первой медицинской помощи.

В «Юниоре» можно петь и танцевать, а можно заниматься спортом...

БЛИЦ с педагогом-организатором Натальей Владимировной Кнышовой

– *Какими тремя прилагательными Вы могли бы охарактеризовать свой клуб?*

– Уютный, добродушный, позитивный.

– *Если бы в качестве эмблемы клуба Вам предложили выбрать какое-либо животное, кто бы это был? Почему?*

– Может быть, пантера. Потому что это – скорость, быстрота, сила, выносливость, хитрость, гибкость. Уверенность в себе. У нас ведь, в основном, физкультурно-спортивная направленность.

– *Каким Вы видите свой клуб через 20 лет?*

– Отдельное здание с огромным спортивным залом, с инвентарем хорошим. С раздевалками, душевыми. Чтобы был лучшим,

потому что у нас, сами видите, две соединенные квартиры – места, в общем, мало.

– *Какие слова могли бы быть девизом Вашего клуба?*

– У нас он есть: «Быстрее, выше, сильнее».

– *Какую самую тяжелую задачу Вам приходилось решать как организатору?*

– Не знаю, все задачи рабочие, они непростые, но пока все решаем.

– *Что привлекает детей в Вашем клубе?*

– Это педагогическая компетентность, в первую очередь. Дети приходят, потому что им нравятся педагоги и то, как они преподают. Условия – да, хотелось бы лучше. Но я думаю, самое главное, если бы детям не нравились занятия, то они бы не ходили в наш клуб, а у нас очень много занимается заинтересованных детей.



ЛЁГКОЕ ПЁРЫШКО

*Однажды к остановке мама с сыном шли,
Цветочниц-бабушек добрейших огибая.
Мальчишка маму за руку тянул.
Остановились, споря. Ждут трамвая.
– Ну, мама, ну прощу, одну хотя бы...
Хочу мороооженку, – каниючил громко сын.
– Ванюша, холодно сейчас, ноябрь,
И денег нету... В общем, не проси.
– Ну, мама, мама, мамочка, мамуля!
В трамвай не сяду, я пешком пойду домой!
– Малыш, нас дома ждёт больной дедуля,
Нам торопиться надо... Эх, постой!
Быть может, хватит денег, чтоб доехать, –
Вздыхнула мама, запахнув пальто, –
Мы бедные, порою вовсе не до смеха,
Доволен будет мальчик мой зато.
А тот уже бежит к соседней лавке,
В замерзшем кулачке сжимая горсть монет.
Час пик, не потеряться б в этой давке.*

НА ОСТАНОВКЕ



29 ноября – День матери

*Бежит мальчишка к гастроному? Нет!
Цветочница заметила парнишку,
Он запыхался, денежки считал,
Букет разглядывая яркий, самый пышный,
Но не хватало денег. Слёзы он глотал.
– Внучок, недостает чуток, ведь так?
Эх, вечер, и не купят всё равно,
Бери, не плачь, не нужен твой пятак,
Беги скорей, на улице темно.
– Спасибо вам! Спасибо за цветы! –
Схватил букет в охапку, побежал.
– Мамуля, я вернулся, вот, смотри, –
Он крепко за спиной цветы держал.
– Малыш, нам даже хватит на билет.
Ты съел уже мороженку свою?
– Мамуля, – мальчик протянул букет, –
Возьми, мамуля. Я тебя люблю.*

Валерия Ярховская, 8 класс

Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г. Челябинска, ул. Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrele@yandex.ru.

Редакторы: Татьяна Игнатова, Софья Мальшева, Ангелина Шляпина. Обложка: рисунки Майи Нуровой.

Руководитель проекта: А.М. Гильдина.